



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

“Caminata de Otumba a Axapusco, y como se hacen presentes valores de la UAEM”



*Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería*

SR

Secretaría de Rectoría



Dirección
de Identidad
Universitaria

Fecha de elaboración: 2017

Fecha de publicación en Repositorio Institucional: Abril de 2020



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

“Caminata de Otumba a Axapusco, y como se hacen presentes valores de la UAEM”

**Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería**

Ya se ha comentado y pregonado sobre la afición de caminante del que esto escribe. En la Feria del Libro del Estado de México de 2016, cayó a sus manos un libro pequeño en tamaño pero muy rico en contenido escrito por Manuel Galaviz Herrera y cuyo título es *Los apuntes de Axapusco*.

En sus páginas encontré afinidad en preferencias y maneras de ver el mundo, y se fraguó la intención de ver por lo menos algo de lo relatado por el señor Galaviz. Por eso el 2 de marzo de 2017 se emprende una corta pero productiva caminata de Otumba a Axapusco, así como la visita a vuelo de pájaro a lugares cercanos. De forma natural y en cierta medida esperada encontré motivos para recordar y tratar de enfatizar la identidad de la UAEM cuya presencia es evidente en todo el Estado de México.

En Otumba es obligatorio visitar el conjunto religioso de la Parroquia de la Purísima Concepción y el Museo Carrasco.

En la parroquia se hace presente la presencia de Ángel María Garibay Kintana, que cuando fungió como párroco en 1940, da a conocer una selección de poemas nahuas de carácter épico, lírico y religioso a los que agrupo en su *Poesía indígena del Altiplano*. Y me parece que es un personaje singular y determinante pues su labor de escritor, investigador y divulgador es sobresaliente. Por ejemplo, con la editorial Porrúa, logró la publicación de clásicos de la literatura griega y hebrea que él mismo tradujo. Su labor resultó reconocida, de esta manera participó en órganos colegiados de la literatura y la historia al nivel nacional y se hizo acreedor a



reconocimientos importantes como el doctorado honoris causa por la UNAM y la medalla Belisario Domínguez (1962). Cuando tal medalla, en opinión personal, aún contaba con el prestigio que ya perdió.

Estando en Otumba, y en particular en el antiguo monasterio, puede uno imaginar al padre Garibay en su sencilla habitación en lo que fue el claustro; llena su mesa de trabajo de libros y manuscritos y trabajando hora tras hora logrando lo que solo los sabios saben hacer: desafiar el tiempo y lograr obras monumentales en el periodo que abarca una vida humana.

La Universidad Autónoma del Estado de México, impuso el nombre de este personaje a uno de sus planteles de la Escuela Preparatoria atendiendo a esa gran labor humanista del padre Garibay.



Entrada al antiguo claustro, puede uno sentir la presencia del padre Ángel María Garibay Kintana



Otro de los edificios que es necesario visitar en Otumba es la Casa de Cultura que aloja al Museo Gonzalo Carrasco. Para saber del personaje que da nombre al museo se transcriben en seguida unos párrafos del libro de Galaviz:

De la familia de los Carrasco, originaria de Axapusco, Otumba le ha dado a México un pintor excelente en la persona de Gonzalo Carrasco (1859-1936). Fue alumno sobresaliente en la Academia de San Carlos, cuando ésta era dirigida por Santiago Rebull.

Sorpresivamente, después de terminada su carrera, decidió ingresar a la Compañía de Jesús. Los jesuitas tuvieron el buen tino de no reprimir las cualidades artísticas de Gonzalo, quien a lo largo de su formación como religioso y de su ministerio como sacerdote legó centenares de pinturas, tanto al propio país como a los Estados Unidos y a varias naciones europeas.

En la historia del arte en México Gonzalo Carrasco figura como pintor académico notable.

La historia de la Compañía de Jesús lo recuerda, además, como ministro fervoroso y último rector del famoso colegio jesuita de Tepetzotlán.

Otumba lo reconoce como a uno de sus hijos ilustres.

*Se puede admirar algunas de sus obras pictóricas en la ciudad de México, visitando la antigua basílica de Guadalupe o la iglesia de la Sagrada Familia, propia de los jesuitas. Quien viaje a Puebla, hallará cuadros del padre Carrasco en la iglesia de la Compañía, y si visita Otumba, puede apreciar dos cuadros excelentes en la Capilla del Señor de las Ánimas: uno representa el **Descendimiento de la Cruz**, y el otro, la **Vuelta del Calvario**. Hay también en la parroquia de Otumba una Virgen de Guadalupe pintada por el mismo artista.*



Antiguo edificio de la familia Carrasco hoy Casa de Cultura de Otumba



Descendimiento de la Cruz, de Gonzalo Carrasco. Capilla del Señor de las Ánimas



También en este caso se puede mencionar una relación con la UAEM, ya que durante la restauración del edificio que hoy ocupa la Casa de la Cultura a cargo del Instituto Mexiquense de Cultura, participaron investigadores de la Facultad de Arquitectura y Diseño, así como de la Facultad de Ingeniería.

Por otro lado, precisamente en la parte posterior de la Parroquia de Otumba, sobre la calle Torres Adalid, se encuentra el **Aljibe** donde depositaba el agua el acueducto de Zempoala obra del fraile Francisco de Tembleque después de recorrer 46 kilómetros desde los manantiales del Cerro del Tecajete (Cerca de Zempoala en el Estado de Hidalgo). Aquí se hace presente otro valor universitario al considerar la importante participación en los trabajos de investigación que desembocarían en la declaratoria de esta obra como patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

El aljibe está ahora restaurado y protegido por una valla de grueso cristal y la gente interesada lo puede ver desde un pasillo con barandales también transparentes. Los que trabajamos en la investigación mencionada recordamos el estado deplorable del aljibe cuando se estaban haciendo los trabajos, y nos decimos que los beneficios de la declaración como patrimonio de la humanidad ya tienen frutos tangibles.

La parte de este proyecto que le correspondió a la UAEM, estuvo coordinada por el Dr. Juan Arturo Ocaña Ponce, que logró reunir a investigadores y estudiantes de posgrado de varias facultades y centros de Investigación incluyendo Arquitectura y Diseño, Geografía, Ciencias, Ingeniería, Ciencias Políticas y Humanidades (Historia). Además de haber contribuido a la declaratoria como patrimonio de la humanidad, se publicó un libro de gran formato con los principales resultados de la investigación incluyendo fotografías de gran calidad. El libro fue publicado en 2016 como coordinadores el Dr. Jorge Olvera García y el Dr. Juan Arturo Ocaña Ponce.



Estado actual del aljibe del acueducto del fraile Francisco de Tembleque

Al estar en el lugar se recuerda con aprecio y admiración al buen amigo Dr. Juan Arturo Ocaña Ponce, y se extraña su optimismo y motivación al trabajo. Al tiempo de pensar en que el infortunio de adquirir una enfermedad terminal le haya por lo menos permitido ver los frutos de su trabajo en este y otros proyectos importantes sobre el patrimonio edificado. El arquitecto Ocaña estuvo ligado a nuestra universidad de forma activa y productiva, entre otras muchas responsabilidades fue Director de la Facultad de Arquitectura y Diseño y Director de Patrimonio Universitario. Un universitario que se ha ido pero que su obra perdura.

9

Al ir caminando hacia Axapusco (que los lugareños dicen Ajapushco) se encuentra un monumento singular levantado por una asociación civil. El monumento se encuentra prácticamente en el lindero entre los municipios de Otumba y Axapusco y su motivo es “A los caídos en la Batalla de Otumba”. Tal encuentro resultó particularmente emotivo para el que escribe. Trataré de explicar la razón. Se parte de que se hizo la caminata de la Ruta de Cortés desde la Villa Rica hasta el Templo Mayor, aventura que ameritó la publicación de dos libros, uno por el Instituto Mexiquense de Cultura (*A pie por la Ruta de Cortés: del Popocatepetl al Templo Mayor, 2009*) y el otro por la UAEM (*A pie por la Ruta de Cortés, 2014*) En esa



experiencia se supo que después del episodio de la Noche Triste cuando la empresa de Cortés estuvo a punto de fracasar y el mismo Cortés estuvo a poco de morir, logró recuperarse parcialmente en la antigua Tlacopan y tomó rumbo a Otumba con la intención de reunirse con sus aliados tlaxcaltecas y poder rehacer sus fuerzas. El ejército Mexica, en lo que después se conocería como la Batalla de Otumba, atacó con toda su fuerza con el propósito de terminar con los invasores de una vez por todas, pero de forma sorpresiva fueron vencidos por Cortés.

El autor Galaviz establece lo siguiente:

El propio Cortés arremetió con su caballo contra el capitán general de los indígenas tumbándole el estandarte, luego de lo cual otro español, Juan de Salamanca, le dio una lanzada “y le quitó el rico penacho que tenía” (según lo reportado por Bernal Díaz del Castillo). Fue la causa principal de la desbandada y derrota de los mexica en el valle de Otumba. Era el 7 de julio de 1520.

Por mi parte puedo agregar que existen evidencias de que un importante contingente de guerreros tlaxcaltecas llegó a tiempo para auxiliar a sus aliados españoles y así evitar lo que parecía su aniquilación. Este hecho, y otros, muestran que el gobierno de Tlaxcala tomó muy en serio su alianza con Cortés.

En otro orden de ideas, existe la tradición que asegura que uno de los soldados de Cortés portaba una imagen de la Virgen de los Remedios y que al rogar por su auxilio divino levantó una polvareda que segó al contingente mexica que de esta manera pudo ser derrotado. Seguramente por esta tradición durante la guerra de independencia el ejército realista nombró a la Virgen de los Remedios como su “generalita”

De cualquier manera este hecho resulta uno de los episodios más significativos de la historia nacional ya que determinó el principio del fin del imperio mexica y el establecimiento de la época colonial que como sabemos prevaleció hasta el año de 1821.



Por todo lo anterior, en su oportunidad se trató de identificar si existía algún testimonio físico, como una placa o un monumento, que recordara ese episodio histórico. No se pudo encontrar precisamente porque no existía en el tiempo en que buscó. Pero al leer el libro referido se encontró una descripción de un monumento sencillo pero significativo. Establece Galaviz:

El monumento está en las afueras del pueblo y se ve desde la carretera que conecta con Otumba. No es más que un pequeño montículo coronado por una sencilla cruz. En letras negras, sobre el encalado, pude leer esta dedicatoria: A los guerreros caídos el 7 de julio de 1520.

Por mi parte puedo decir que se trata de una terraza rectangular elevada cubierta de tezontle. En la parte poniente se levanta una especie de cúpula coronada por una cruz. La cúpula está pintada de blanco y el autor (o autores) representó guerreros mexica con ricos tocados y rodela; todo el perímetro adornado con plantas de nopal y cactus. Se piensa que los que tuvieron la iniciativa de levantar el monumento lograron algo meritorio pero si se trata de recordar a los caídos, habría que pensar que lucharon por no ser conquistados y que no se les impusieran creencias ajenas, ¿no estaría por demás la cruz?



Monumento "A los caídos en la Batalla de Otumba"



Después de presentar mis respetos ante el monumento mencionado seguí camino a Axapusco donde la Parroquia de San Esteban es una grata sorpresa por su gran tamaño, depurada arquitectura y su amplio y agradable atrio cubierto de jardines. Conserva sus capillas posas con singulares y elegantes frisos de piedra labrada. Para terminar la jornada se aprovecha el tiempo para visitar, ya no a pie sino en el transporte público, dos lugares de mucha importancia histórica y cultural.

Primero el antiguo monasterio de Oztotípac (los lugareños dicen Oztotipác) considerado como “el convento más pequeño del mundo” Como tal es presentado por las personas que lo cuidan. Su rescate y mantenimiento son debidos a la intervención del INHA. Todo el edificio está hecho a una escala reducida aunque completo en cuanto a sus componentes, según informan la intención de los padres franciscanos fue llevar su sentido de la humildad hasta el extremo y de paso dar lección a otras órdenes religiosas que construían sus monasterios con ostentación y riqueza. El monasterio fue dedicado a San Nicolás de Bari. Destaca por ejemplo la sala capitular o sala *de profundis* donde se conservan pinturas murales hermosamente toscas: predominan los ángeles, ostentando diferentes signos de la pasión, y son identificables varios santos: por supuesto San Francisco, pero también el Bautista, San Sebastián y San Lorenzo.



Claustro del antiguo monasterio de Oztotipac



En segundo término una breve visita por el exterior (por la hora se encontró ya cerrado) al antiguo monasterio de Acolman. Además de admirar la imponente fábrica se medita sobre la importancia del lugar para la UAEM pues es donde se estableció el más reciente Centro Universitario. Además se hace mención que investigadores de Arquitectura e Ingeniería participaron en un trabajo de investigación como apoyo para el proyecto de conservación del inmueble por parte del INHA.

De esta manera se llega al fin de este relato, experiencia que fue muy grata para el que esto escribe y que trata de esta manera de compartir con los posibles lectores en general y de la UAEM en particular.



Universidad Autónoma del Estado de México

“2020, Año del 25 Aniversario de los Estudios de Doctorado de la UAEM”